

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5ASA
INDIRIZZO	SERVIZI PER L'AGRICOLTURA E LO SVILUPPO RURALE
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	CHIARIELLO ANNUNZIATA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5ASA

Libro di testo adottato: Marta Sanguigni-Gabriella Salà, Letteratura aperta, La Nuova Italia

Altri materiali utilizzati: (testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, ecc.)

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo ● Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo ● Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico ● Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione ● Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere ● Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore 	<p>NATURALISMO E VERISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Emile Zola, La miniera ● Giovanni Verga, Lettera-prefazione all'amante di Gramigna (da Vita dei campi) ● Giovanni Verga, Rosso Malpelo (da Vita dei Campi) ● Giovanni Verga, Il progetto dei Vinti (da I Malavoglia-Prefazione) ● Giovanni Verga, La morte di Gesualdo (da Mastro Don Gesualdo)
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo 	<p>DECADENTISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Oscar Wilde, La rivelazione della bellezza (da Il ritratto di Dorian Grey)

<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo ● Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico ● Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione ● Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere ● Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo ● Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo ● Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico 	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il conte Andrea Sperelli (da Il Piacere) ● La sera fiesolana (da Alcyone) ● La pioggia nel pineto (da Alcyone)

<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione ● Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere ● Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore 		
<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo ● Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo ● Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico ● Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione ● Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere ● Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore 	<p>GIOVANNI PASCOLI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il fanciullino che è in noi (da Il fanciullino) ● Lavandare (da Myricae) ● Il lampo (da Myricae) ● Il tuono (da Myricae) ● X Agosto (da Myricae) ● La mia sera (da Canti di Castelvecchio) ● Il gelsomino notturno (da Canti di Castelvecchio)

<ul style="list-style-type: none">● Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo● Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo● Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico● Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione● Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere● Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore	<p>IL ROMANZO DELLA CRISI</p>	<ul style="list-style-type: none">● Marcel Proust, Alla ricerca del tempo perduto, Les madeleines● Frank Kafka, Le metamorfosi, Il risveglio di Gregor● James Joyce, Ulisse, L'insonnia di Molly
---	--------------------------------------	--

- Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo
- Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo
- Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico
- Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione
- Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere
- Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore

GIUSEPPE UNGARETTI

- Veglia
- Soldati
- Fiumi
- San Martino del Carso

<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo ● Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo ● Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico ● Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione ● Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere ● Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore 	<p>EUGENIO MONTALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Merigiare pallido e assorto ● Non chiederci la parola ● Spesso il male di vivere ho incontrato
--	-------------------------------	--

Le competenze specifiche della disciplina lingua e letteratura italiana sono così declinate:

COMPETENZA 1: leggere, comprendere e interpretare testi letterari

COMPETENZA 2: dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura

COMPETENZA 3: saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi

Piove di Sacco, 07.06.2025

Il/La Docente _____